

Отзыв
на аннотацию диссертации
Токтаган Айтокын Айтжанкызы на тему
«Творчество Дины Нурпеисовой в контексте искусства казахского кюя» на соискание академической степени доктора PhD по специальности
6D040100 – Музыкаведение

Казахская традиционная музыка является самобытным и уникальным явлением в свете культурного наследия культуры Центральной Азии. Диссертация Токтаган А.А. посвящена изучению жизни и творчества известной казахской домбристки XX века – Дины Нурпеисовой. Несмотря на то, что творчество Дины кюйши было широко известно в советской культуре, многие особенности развития ее творческого и жизненного пути остались неизученными. Образ кюйши соответствовал идеалам всем советского времени – выходец из народа, женщина-мать, проводившая своих сыновей на фронт, профессионал устной традиции, почитаемый в слушательской среде. Примечательно, что на Ташкентском заводе грампластинок кюи в исполнении Дины Нурпеисовой были записаны не единожды. В свете вышесказанного тема диссертационного исследования не вызывает сомнений и является новым прочтением творческого пути традиционного музыканта, дополненное новыми данными, фактами истории, открывшимися в современной науке.

Токтаган Айтолкын Айтжанкызы впервые представила полную биографию Дины кюйши, в составлении которой был использован метод реконструкции. На периодизацию жизненного пути оказало влияние, прежде всего, вехи творчества музыканта. Диссертант предприняла попытку заполнения «белых пятен», связанных с культурной идеологией советского периода истории казахского народа.

Особый интерес представляет собой сравнительный анализ различных исполнительских трактовок кюев-классиков домбровой культуры – Курмангазы, Даулеткереев и других. Благодаря данной аналитической работе четче проявляются стилистические особенности кюйши-композитора. Впервые в ракурс исследования вошли и авторские кюи Дины Нурпеисовой.

В целом, диссертационное исследование Токтаган Айтолкын Айтжанкызы «Творчество Дины Нурпеисовой в контексте искусства казахского кюя» на соискание академической степени доктора PhD по специальности 6D040100 – Музыкаведение соответствует всем предъявляемым требованиям и вносит существенный вклад в музыкальную науку.

Доктор искусствоведения,
профессор Государственной консерватории
Узбекистана



Ш.Ш.Ганиханова